



Den afrikanske musiker Bassekou Kouyate åbnede det nye aarhusianske spillested Atlas i august sidste år. Byens nyeste musikscene er et eksempel på, at kommunen bekymrer sig mere om rammerne end om det indhold, der skal skabe liv og oplevelser i rammerne, mener kulturhovedstadssekretær Trevor Davies. Foto: David Bering

En ny bygning og hurtigt videre

■ Vi har kulturfaciliteterne, men svigter produktionen. Det synspunkt kom frem under en debat om byens musikmiljø.

KASPER SCHÜTT-JENSEN
kasper.schutt@jp.dk

Byens spillesteder udnyttes alt for dårligt.

Det mener kulturhovedstadssekretær Trevor Davies, som onsdag aften deltog i en paneldiskussion om det aarhusianske musikmiljø.

Han brugte den nye scene Atlas for folk, jazz og verdensmusik som eksempel.

»Kommunen står med et flot spillested, men bekymrer sig ikke om indholdet. Når en bygning står færdig, går man videre til det næste byggeri. Det er ingen langsigtede planer.«

Plads til vækstlagene

Under paneldiskussionen efterlyste flere debattører bedre forhold for vækstlagene.

»Aktørerne fra vækstlagene skal kunne finde deres identitet i trygge rammer,« sagde medlem af kommunens kunstråd Henning Wintner, der er projektleder for

8210 Rap Dance Center og Rapskolerne i Aarhus samt chef for musikfestivalen Aarhus Took It.

Musiker Asger Christensen fra Aarhus Lydstudie bad koncertbookerne på de regionale spillesteder Train, Vox-Hall og Atlas tage bedre hånd om byens grønne bands.

»Man kunne forestille sig, at bands fra vækstlagene kunne varme op for de store orkestre,« foreslog han.

»Men de fleste bands har selv en idé om, hvem de vil have til at varme op for sig,« svarede Brian Nielsen fra

» Halvdelen af de studerende på konservatoriet søger mod København, når de er uddannede. Der er simpelthen ikke muligheder nok for at udvikle sig i Aarhus. «

Konservatoriestuderende

bookingbureauet Skandinavisk og festivalen Northside.

Stort potentiale

Jazz-musikeren Christian Vuust efterlyste også små spillesteder. Han underviser

men stederne er baseret på frivillige kræfter og burde have bedre vilkår. Det er et stort, uudnyttet potentiale i byen.«

Flytter til København

Blandt deltagerne i debatten på Råbar var en studerende fra Det Jyske Musikkonservatorium, som efterlyste spillesteder for upcoming-artister.

»Halvdelen af de studerende på konservatoriet søger mod København, når de er uddannede. Der er simpelthen ikke muligheder nok for at udvikle sig i Aarhus,« sagde han.

Musikken skal vise sit værd

■ Den rytmiske musik kaster mange penge af sig. Men musikens aktører skal være bedre til at gøre opmærksomme på afkastet.

KASPER SCHÜTT-JENSEN
kasper.schutt@jp.dk

Musikmiljøets aktører skal være bedre til at vise politikerne, hvor mange penge den rytmiske musik genererer.

Det var en af konklusionerne, da en række kulturaktører

onsdag aften mødtes på Råbar ved det nye spillested Atlas for at tage pulsen på det aarhusianske musikmiljø.

Af en effektanalyse af koncerter, som kandidat i oplevelsesøkonomi Stefan Rasmussen har udarbejdet for Arrangørgruppen og Promus – Produktionscentret for Rytmisk Musik i Aarhus, fremgår det, at publikum i gennemsnit brugte 232 kr. på restaurantbesøg og lignende, da det danske heavy-orkester Volbeat gav en velbesøgt koncert

i NRGi Arena den 17. november sidste år. Det blev til i alt 932.000 kr.

Stort afkast i Liverpool

Ifølge Bjarke Svendsen, booker på Atlas, er det den slags analyser, man kan påvirke politikerne med.

»Vi skal ikke bare brokke os over den manglende støtte, vi skal stille med kvalificerede argumenter for at satse på den rytmiske musik. Vi skal vise politikerne, hvad musikken er værd.«

Trevor Davies er enig. Han skal udforme byens ansøgning om at blive Europæisk Kulturhovedstad i 2017 og kan fortælle, at kulturen generede mange penge, da Liverpool var kulturhovedstad i 2008.

»Man brugte en mia. kr. og fik 8 mia. igen. Der findes omfattende dokumentation for afkastet af kultur,« siger Trevor Davies.

Kulturhovedstadssekretæren vil invitere repræsentanter fra et af Liverpools univer-

siteter til Aarhus for at drøfte undersøgelsen.

Hjælper at råbe op

Trods Bjarke Svendsens opfordringer holder Brian Nielsen fra Bookingbureauet Skandinavisk og musikfestivalen Northside på sin ret til at brokke sig.

Han har ved flere lejligheder beklaget sig over koncertarrangørernes problemer med eksempelvis lydgrænser i Aarhus.

»Jeg er stor tilhænger af ef-

fektanalyser, men i Aarhus kan det altså være nødvendigt at råbe højt. Det er nogle gange det eneste, som politikerne kan forstå.«

En glidebane

Musiker Asger Christensen fra Aarhus Lydstudie er tilbageholdende, når det kommer til effektanalyser.

»Det er en glidebane, hvis det hele kommer til at handle om ølsalg. Det skal handle om musikken, ellers kunne vi lige så godt sælge bananer.«