

Høring over udkast til "Retningslinjer for anvendelse af kommunale arealer til udendørs arrangementer i Århus Kommune"

Arrangørgruppen Aarhus er et nystartet interessenetværk, der arbejder proaktivt for byens koncertarrangører i forhold til myndigheder, publikum og byens overordnede status som en af landets førende musikbyer. Vi ønsker derfor at indgå i en positiv dialog og konstruktiv sparring med kommune og myndigheder om de udfordringer og vilkår som byens arrangører står overfor – nu og i fremtiden.

Gruppen har et foreløbigt arbejdsfokus på 4 områder;

- Optimering af relationerne mellem arrangører, myndigheder og kommune
- Den århusianske koncertscene som værdiskaber, vækstmotor og brandingredskab for byen
- Fællestiltag, der skal styrke forholdet til publikum
- At sætte dagsordenen for musikmiljøet indenfor det kulturpolitiske felt

I forbindelse med det første af vores fokusområder var repræsentanter for arrangørnetværket forleden til møde med Teknik og Miljø for at diskutere kommunens udkast til nye retningslinjer for anvendelse af kommunale arealer til udendørs arrangementer, og blev her bedt om at komme med en samlet respons.

Vi har efterfølgende haft mulighed for at diskutere det fremsendte forslag til generelle retningslinjer for anvendelse af kommunale arealer til udendørs arrangementer, samt et eksempel på en oversigt over specifikke retningslinjer for Bispetorv.

Vi har valgt at besvare initiativet ved at komme med yderligere en række forslag, der kan styrke og forbedre de generelle forhold, samt ved mere konkret at besvare udkastet til de nye retningslinjer.

Indhold

I. Overordnede visioner.....	2
II. Kommentarer til udkast:.....	4

I. Overordnede visioner

Vi vil gerne støtte op om initiativet fra Århus Kommune. Vi ønsker ligesom kommunen at skabe mere liv i Århus og at gøre betingelserne for afholdelse af koncerter så gunstige for herboende og eksterne arrangører.

Der er konkret 4 punkter, vi gerne vil diskutere

1. Lydforhold + pladser
2. Loft over eller fjernelse af afgifter/depositum
3. Oplysning/formidling
4. Generel holdning til at arrangere koncerter i Århus

1

Vi ønsker:

- **forhøjelse af lydgrænserne** i Århus Kommune. Med udgangspunkt i informationer fra de byer, Århus kan sammenlignes med, bør det være muligt at sætte db-grænserne op til max. 102db (vægtet som gennemsnit over 15 minutter, målt efter 10Eazy systemet), som f.eks. Roskilde Festival selv har sat som grænse. Dette vil bl.a. være medvirkende til at tiltrække større koncerter. Hvis en generel forhøjelse ikke er mulig, foreslår vi at etablere et antal årlige "fri-dage", hvor db-grænsen er sat op til 102db. Grænseværdierne relaterer naturligvis til pladsens placering, idet arealer i Midtbyen ikke har samme vilkår som arealer i udkanten af byen. Enkelte af disse "fri-dage" kan prædestineres til nogle faste, årligt tilbagevendende aktiviteter, som f.eks. Spot Festival, Grøn Koncert, Northside Festival, Danmarks Grimmeste Festival og Fed Fredag-koncerterne i Tivoli Friheden, hvorefter resten løbende kan udbydes til andre arrangører. Der bør dog reserveres et mindre antal dage til pludseligt opståede arrangementer.
- **åbenhed** overfor anvendelse af nye pladser og bygninger i Århus. Dvs. hvis en arrangør har en god idé til et arrangement, som skal finde sted på en plads eller i en bygning, der ikke tidligere har været anvendt til koncerter, ønsker vi, at kommunen er lydhør overfor forslaget og er villig til at hjælpe med de relevante tilladelser.

2

Vi ønsker:

- **fjernelse af høje afgifter** eller depositum for at anvende en udendørs plads. Det er et problem for både etablerede og mindre etablerede arrangører, at Århus har meget høje afgifter og krav om garantier for benyttelsen af kommunens arealer. Det virker direkte demotiverende, at der f.eks. skal stilles en garanti på 500.000 kr. for benyttelse af Tangkrogen. I Københavns Kommune er det som udgangspunkt gratis at benytte arealer – det samme bør gælde i Århus. Hvis det ikke er muligt helt at fjerne afgifter eller depositum, foreslår vi at sætte et loft over disse, således at mindre aktører ikke afholdes fra at arrangere koncerter.

3

Vi ønsker:

- **centralisering** af informationsservicen, således at man ikke skal henvende sig til mange forskellige instanser for at skaffe 9 tilladelser. Der er brug for én instans – en One Stop Shop – med som minimum faste træffetider, som dels kan koordinere tilladelserne fra år til år, dels servicere og henvise interesserede til relevante informationer. Eventuelt kan instansen også få en art ombudsmandsfunktion og i kraft heraf agere mægler mellem Århus Kommune, myndighederne og arrangørmiljøet i sager, hvor det måtte være nødvendigt. Instansen kan ligeledes varetage det administrative arbejde med byens samlede udbud af events, f.eks. mht. sportsarrangementer, større kulturarrangementer o.lign.
- **forsimpling af arbejdsgangene** for etablerede arrangører. Vi foreslår, at væsentlige aktører, som har årligt tilbagevendende arrangementer, kan ansøge om en "præ-kvalifikation" og dermed fritages for væsentlige dele af den formelle arbejdsgang, idet godkendelser, tilladelser o.lign., som skal gælde for nøjagtigt de samme aktiviteter som året før, bør kunne genanvendes.
- **transparens** via forsimplede regelsæt og forklaringer, der kan opnås ved en **service på hjemmesiden**, der f.eks. svarer til den hos Københavns Kommune. Det er vigtigt, at informationerne på hjemmesiden er lette at finde, samlede overskuelige og lette at forstå. Idéelt set kan "3-klik-reglen" fungere som en rettesnor, således at enhver bruger af hjemmesiden efter tre klik med musen har fundet den nødvendige information. Vi foreslår desuden, at skemaer og formularer kan udfyldes direkte på hjemmesiden.

4

Vi ønsker:

- **holdningsændring** af hvordan Århus Kommune møder arrangørerne. Vi efterspørger en overordnet strategi for, at *vi vil!* Og mhp. den udvikling af en byprofileringsstrategi, der pt. pågår i Århus Kommune, samt den storstilede ambition om at gøre Århus til Europæisk Kulturhovedstad i 2017, ønsker vi at tænke spørgsmålet "Hvad skal der til, for at en arrangør vælger Århus?" ind. Vi mener mao., at det er via en smidig og transparent – men i høj grad også fleksibel – tilgang til arbejdet med at arrangere koncerter i Århus, at ressourcestærke, initiativrige aktører kan tiltrækkes, og samtidig at de nuværende aktører kan fastholdes i Århus.

II. Kommentarer til udkast

Ad "Indledning og baggrund"

Vi er tilfredse med den imødekommende indledning, hvor det præciseres, at baggrunden for udkastet er et ønske fra Århus Kommune om at "tilbyde faciliteter der kan tilgodese de ønskede arrangementer – såvel store som små og såvel traditionelle som eksperimenterende" og at "lette den enkelte arrangørs overblik over hvor der er muligheder for at afholde netop det arrangement man har i tankerne".

Ad "Tilladelse til brug af Århus Kommunes arealer til arrangementer" og "Regler for brug af arealerne til arrangementer"

Vi er tilfredse med indsatsen for at lave en samlet, detaljeret oversigt over de retningslinjer, der findes i Århus Kommune på dette område. Vi finder det imidlertid vigtigt, at den sproglige fremstilling forenkles, således at den fremstår mere brugervenligt. Hvis tanken er, at oversigten skal lægges på hjemmesiden, så bør den forenkles og forkortes. Evt. med inspiration fra Københavns Kommunes hjemmeside. Vi mener, at der overordnet set bør tænkes i service og at komme brugerne i møde.

Vi ønsker at påpege, at der muligvis ligger en begrænsning i forsøget på at lave en fuldstændig liste over arealer, der kan anvendes til arrangementer. Der kan evt. tilføjes en note om, at gode idéer til nye, anvendelige arealer modtages med glæde.

Vi ønsker helt konkret at få klarhed over, hvornår det er nødvendigt at lave en risiko- og beredskabsplan? Hvor stort skal et arrangement være? Der kan evt. tilføjes en skabelon på en risikovurdering, således at det bliver lettere at finde og udfylde det relevante skema.

For at opnå en lettere arbejdsgang og mere transparente procedurer vil vi foreslå at gøre så meget som muligt digitalt. F.eks. kan diverse skemaer lægges som skabeloner på hjemmesiden, eller der kan ansøges direkte på hjemmesiden via en digital formular.

Ad "Principper for fastsættelse af miljøvilkår"

Ift. miljøvilkårene ønsker vi svar på, hvorfor det vurderes, at miljøstyrelsens vejledende grænseværdier for ekstern støj fra virksomheder ikke kan anvendes som grundlag ifm. udendørsarrangementer? Vi ønsker at indgå i en dialog med kommunen ang. baggrund og årsag til de fastsatte grænseværdier for byens pladser og bygninger. Vi vil ligeledes stille spørgsmålet, om der i tilstrækkelig grad søges information i andre byers procedurer og retningslinjer ift. støjgrænser. Endelig ønsker vi, at den nyeste teknologi i forhold til retningsbestemt lyd inddrages i vurderinger af lydniveauet i bebyggede områder.

Ad Eksempel med "Bispetorv"

Vi er som udgangspunkt tilfredse med en detaljeret oversigt opdelt i lokaliteter for afholdelse af arrangementer i Århus Kommune.

Vi ønsker at foreslå en tilføjelse af "ekstra-informationer" om parkeringsmuligheder, mulighed for bustilslutning etc. Der kunne evt. også etableres et samarbejde med kommunen ang.

- indsætning af kollektiv trafik (ekstra busser, når der kommer mange til byen)
- hjælp til skiltning fra motorvejen og frem til pladsen
- at vejene er fremkommelige (at der f.eks. ikke er vejarbejde ifm. en stor koncert)
- ekstra skraldespande/skraldebiler mv.

Med venlig hilsen

Arrangørgruppen Aarhus
november 2010