

Dato: 14. februar 2011



**Statens Kunstråds Musikudvalgs
bemærkninger til rapporten
Styrkelse af den rytmiske musik - anbefalinger**

**STATENS
KUNSTRÅD**
DANISH ARTS COUNCIL

Musikudvalget

Statens Kunstråd
H.C. Andersens Boulevard 2
DK-1553 København V
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45
kunstraadet@kunstraadet.dk
www.kunstraadet.dk

Styrkelse af den rytmiske musik – Statens Kunstråds Musikudvalgs vurdering

Statens Kunstråds Musikudvalg nedsatte i begyndelsen af 2010 en arbejdsgruppe bestående af eksperter og repræsentanter for den rytmiske musik. Arbejdsgruppens opgave var at udarbejde en rapport med konkrete anbefalinger til, hvordan den rytmiske musik i Danmark og dansk rytmisk musik i udlandet bedst kan styrkes. Arbejdsgruppens rapport forelå i oktober 2010, og Statens Kunstråds Musikudvalg har efterfølgende drøftet rapporten på udvalgs møder og afholdt et dialogmøde med en udvidet kreds af aktører inden for det rytmiske musikliv.

- Rapporten kan i sin helhed læses her: www.kunst.dk/musik/styrkelseafdenrytmiskemusik.

Det er Statens Kunstråds Musikudvalgs opfattelse, at Arbejdsgruppen vedrørende styrkelse af den rytmiske Musik med den foreliggende anbefalingsrapport har leveret et grundigt og værdifuldt bidrag, som vil kvalificere den videre debat om styrkelse af den rytmiske musik.

En del af rapportens anbefalinger omhandler forhold, som Statens Kunstråds Musikudvalg og musiklivet selv vil have mulighed for at følge op på, men der er også anbefalinger – ikke mindst anbefalingerne om øgede statslige bevillinger – der kun kan lykkes med hjælp fra Folketinget og de politiske partier.

I det følgende opsummeres Statens Kunstråds Musikudvalgs vurdering af hver af rapportens ti anbefalinger:

1. Musiklivets aktører bør fremme den kulturelle mangfoldighed i det rytmiske musikliv, så den afspejler globaliseringen og den kulturelle mangfoldighed i det danske samfund.

Udvalget er enig. Ønsket om at fremme den kulturelle mangfoldighed er allerede en del af Statens Kunstråds aktuelle handlingsplan, og udvalget arbejder på i videst muligt omfang at implementere denne målsætning i sin tilskudspraksis og opfordrer alle aktører i musiklivet til at gøre det samme.

2. Musiklivets aktører bør fremme en mere ligelig kønsfordeling inden for det rytmiske musikliv.

Udvalget er enig. Udvalget arbejder på i videst muligt omfang at implementere denne målsætning i sin tilskudspraksis og opfordrer alle aktører i musiklivet til at gøre det samme.

3. Bevillingerne til de rytmiske spillesteder bør forøges.

Udvalget er enig. Udvalget ser gerne, at både staten og kommunerne øger engagementet i de rytmiske spillesteder, og at staten hurtigst muligt øger bevillingerne til området med 40 mio. kr. til i alt 80 mio. kr.

Udvalget er helt enig i den overordnede målsætning for udmøntning af den øgede bevilling:

- a. at styrke et dynamisk og kvalitetsorienteret rytmisk musikliv inden for alle musikkens genrer, i hele landet
- b. at styrke præsentation af lokal, regional, national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet
- c. at styrke indsatsen for udvikling og præsentation af nye talenter, nye udtryksformer og nye musikgenrer med et lille lokalt publikumsunderlag
- d. at øge indsatsen for udvikling og nytænkning, herunder udvikling af nye oplevelser, nye koncertformer, nye koncertsteder og nye musikmiljøer, blandt andet for vækstlag, undergrundsmiljøer og nydanskere
- e. at styrke samarbejdet mellem spillesteder, koncertarrangører, institutioner og erhvervsliv om musikformidling og udvikling af nye publikumsgrupper
- f. at fremme professionaliseringen og styrkelsen af alle væsentlige ledelses-, produktions- og formidlingsfunktioner inden for den rytmiske musik

3.1. Regionale spillesteder

Udvalget er enig. De regionale spillesteder bør styrkes med 20 mio. kr. til 45 mio. kr. årligt. Udvalget mener, bl.a. bekræftet af den netop foretagne midtvejsevaluering af området, at øgede tilskud er en forudsætning for, at de regionale spillesteder kan varetage de opgaver om kvalitet og udvikling, der indgår i aftalerne om at være regionale spillesteder. Endvidere vil øgede bevillinger være en forudsætning for, at de regionale spillesteder – i samspil med de honorarstøttede spillesteder – kan varetage den nationale opgave at sikre udvikling og udbud af rytmisk kvalitetsmusik over hele landet.

3.2. Honorarstøttede spillesteder

Udvalget er enig. De honorarstøttede spillesteder bør styrkes med 10 mio. kr. til 27 mio. kr. årligt. Udvalget har haft gode erfaringer med at styrke de spillesteder, der fokuserer på høj kunstnerisk kvalitet, smalle genrer og vækstlagsarbejde. Det kommende Statens Kunstråds Musikudvalg opfordres til at videreudvikle en skarpere prioritering af den kunstneriske kvalitet og det kunstneriske udviklingsarbejde.

3.3. Nationalt udviklingslaboratorium for rytmisk musik

Udvalget er enig i, at en egentlig rytmisk nationalscene – forstået som en bygning/institution – ikke længere bør være på dagsordenen. Udvalget er ligeledes enig i, at der er behov for at styrke videreudviklingen af alle dele af de rytmiske spillesteders virksomhed. Udvalget er derimod ikke overbevist om, at dette udviklingsarbejde bedst fremmes gennem oprettelse af en ny institution. Det er udvalgets opfattelse, at udviklingen bør fremmes gennem styrkelse af de allerede kendte metoder, dvs. via støtten til de regionale spillesteder, til de honorarstøttede spillesteder og gennem reetablering af en projektstøtteordning (se følgende). Udviklingsarbejdet bør dels styrkes gennem en mere

målrettet og kvalitetsorienteret tilskudspraksis i forhold til de regionale og honorarstøttede spillesteder (se foregående), dels gennem oprettelse af en projektpulje (se følgende). Et egentligt udviklingslaboratorium kan i givet fald etableres af spillestedsmiljøet selv og efterfølgende understøttes af staten.

3.4. Projektstøtte til rytmiske spillesteder

Udvalget er enig. Der bør under Statens Kunstråds Musikudvalg etableres en udviklingspulje på 10 mio. kr. årligt. Puljens formål skal være at styrke kvaliteten i udviklingen og formidlingen af den rytmiske musik over hele landet.

4. Bevillingerne til koncerter for skoleelever bør forøges.

Udvalget er enig. Både staten og kommunerne bør øge bevillingerne til skolekoncerter. Koncerter for skolebørn bør dels tilbydes på skolerne, dels ved at rytmiske spillesteder tilbyder koncerter rettet mod børn og afviklet med spillestedernes professionelle scene- og publikumsforhold. Statens Kunstråds Musikudvalg bør også i sine forhandlinger med spillestederne have fokus på dette område.

5. Statens Kunstråds Musikudvalg bør understøtte etableringen af en organisation for alle genrer.

Udvalget anerkender og værdsætter organisationernes arbejde og ser den tætte kontakt til musikkens aktører som en forudsætning for optimal udvikling af alle dele af musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. Udvalget ser også behov for en stadig dynamisk tilgang til musikmiljøerne og for en tydelig fælles strategisk forståelse. Udvalget er ikke overbevist om fordelene ved at samle dette arbejde i én organisation, men ser potentialet i et tæt samarbejde om varetagelse af blandt andet driftsmæssige opgaver og strategiske indsatsområder, herunder det internationale arbejde. Udvalget anbefaler det kommende Statens Kunstråds Musikudvalg at være i tæt dialog med musiklivets repræsentanter og via de kommende aftaleforhandlinger at sikre den nødvendige udvikling og organisering på ovennævnte områder.

6. Statens Kunstråds Musikudvalgs støtte til den rytmiske musiks skabere og udøvere bør styrkes

Udvalget er enig i, at man kontinuerligt bør se på kriterier og strukturer i forbindelse med tildeling af tilskud til udøvende kunstnere og hele tiden forholde sig til de forskellige genreområders særlige udfordringer og behov. Udvalget ser det som Kunstrådets fornemste opgave at holde fokus på kunsten og musikken, og dens formidling, også i tilskudspolitikken.

7. Statens Kunstråds Musikudvalg bør etablere en publikationspulje for rytmisk musik

Udvalget er enig og har i 2011 oprettet en publikationspulje. Udvalget opfordrer det kommende Statens Kunstråds Musikudvalg til at se på virkningerne af denne pulje. Udvalget anbefaler det kommende Statens Kunstråds Musikudvalg at forholde sig visionært og dynamisk til formidling af musikken på alle platforme, herunder til hvordan kvaliteten af musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet kan styrkes ved at justere og ændre prioriteringen af kunststøttemidlerne.

8. Statens Kunstråds Musikudvalgs støtte til musikfestivaler, musikforeninger og arrangører af koncertrækker bør være mere udviklingsorienteret

Udvalget er enig og har allerede påbegyndt en justering af kriterierne for tilskud til musikfestivaler, musikforeninger og arrangører af koncertrækker. Målet er at støtten gives mere udviklingsorienteret. Udvalget opfordrer det kommende Statens Kunstråds Musikudvalg til at fortsætte denne linje.

9. Statens Kunstråds Musikudvalg bør medvirke til at fremme debatten om kunstens muligheder

Udvalget er enig og har i stigende grad haft fokus på opgaven. Udvalget opfordrer det kommende Statens Kunstråds Musikudvalg til at fremme debatten om kunstens – herunder ikke mindst musikkens – muligheder i samfundet.

10. Statens Kunstråds Musikudvalg bør arbejde for bedre samordning i musiklivet

Udvalget er enig og har bestræbt sig på styrke samordningen i musiklivet. Der er fortsat store udfordringer på dette felt. Statens Kunstråds Musikudvalg har især mulighed for at fremme dette arbejde gennem øget præcision i formuleringen af mål om gensidighed, sammenhæng og samarbejde. Øget samordning gælder ikke alene inden for Statens Kunstråds Musikudvalgs tilskudsområde, men også på tværs i forhold til relevante aktører inden for andre myndighedsområder i staten og kommunerne og i samspil med private aktører. Udvalget opfordrer det kommende Statens Kunstråds Musikudvalg til opmærksomt og dynamisk at arbejde for en optimal dialog og samordning i det danske musikliv.

Giordano Bellincampi

formand for Statens Kunstråds Musikudvalg